
学位授权点建设年度报告

(2022 年)

学位授予单位	名称：吉林师范大学
	代码：10203

授权学科 (类别)	名称：美术学
	代码：1304

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2023 年 1 月 20 日

一、学位授权点基本情况

吉林师范大学美术学始建于1986年，2006年获批二级学科学位授权点，2011年晋升为一级学科学位授予点；2018年获批吉林省特色高水平学科优势特色B类，中期验收成绩为“良好”，获批吉林省高校人文社科重点研究基地——东丰农民画研究中心；2019年艾瑞深校友会中国大学美术学学科排名位列全国第16位，区域第1位；2020年获批吉林省一流本科专业，吉林省优秀传统文化传承基地——中华纸艺术基地；2021年获批国家一流本科专业建设点。

1. 培养目标

学科定位为地方高师美术教育基础上发展的应用研究型学科，以“立德树人”为根本任务，注重内涵建设和社会服务能力提升，坚持教学与科研并举，实践与理论并重，旨在搭建起地方美术创作与文化艺术研究的教育性综合平台，培养适应新时代社会发展需要，具有担当精神和家国情怀、具有独立创作与研究能力、具有独特创新与思考能力、具有深厚艺术修养和熟练美术技能，能够在高等院校、教育研究机构、文化艺术机构等从事美术教学和研究工作，能够继续博士学习深造的高层次专业性人才。

2. 培养方向

本学科目前设置三个方向：

一是美术历史与理论研究：以中国美术历史与理论研究、东北地域美术研究和展览策划研究为核心，强化人文素养和应用能力，旨在培养具备美术研究与展览研究和实践能力的人才。

二是绘画创作研究：内设中国画、水彩画、油画三个子方向，强化主题性美术创作与研究、绘画方法论研究等训练，旨在培养理论与实践并重的研究型艺术家。

三是实验艺术研究：以纸艺术为特色开展实验性材料与观念探索，旨在培养具有创新意识和开放思维的美术创作人才。

此外，根据《国务院学位委员会教育部关于印发〈研究生教育学科专业目录（2022年）〉〈研究生教育学科专业目录管理办法〉的通知》（学位〔2022〕15号）和国务院学位委员会办公室《关于对有关博士、硕士学位授权点进行对应调整的通知》（学位办〔2022〕21号）要求，2022年完成了美术学学位授权点对应调整申报工作，即美术学硕士一级学科学位授权点调整为艺术学硕士一级学科学位授权点，其中对三个培养方向也做了相应的升级调整，分别为中国书画史论与美术策展研究、西方绘画历史与理论研究、实验艺术历史与理论研究。

3. 学位标准

遵守中华人民共和国宪法和法律，遵守学校相关的规章制度，尊师重德，品行端正，具有良好的文化素养和理论素养，具备较强的逻辑思维、理论实践和写作能力，能用科学的世界观、价值观和方法论来思考和研究问题。

全面掌握美术学科基础理论知识，系统的专业知识，并具有自身创生知识的能力；掌握相关的专业技能方法，具备扎实的绘画创作能力；具有独立承担美术学专业教学或者科研工作的能力。基本学制为3年，最长修业年限为5年，完成培养方案规定学分，总学分不低于40学分。

硕士学位论文需在研究生导师或导师组指导下独立完成。要求针对个人研究方向梳理已有学术成果，有观点有创新地论证学术问题；对本学科的教学、创作或学术研究具有积极的理论意义和应用价值，并通过学校关于硕士学位论文的学术不端行为检测、评阅和

答辩的相关要求。同时，实践类美术学研究生需要提交本方向的个人艺术作品，参加中期汇报展和毕业作品展。

二、基本条件

1. 师资队伍

围绕“立德树人”根本任务，积极构筑“制度保障、典型塑造、实践培育、科学研究、氛围营造”五位一体的师德师风建设格局。涵养教育情怀，树立师风楷模，逐渐培养一支有学识、有情怀、不计得失、甘于奉献的研究生教师队伍。坚守课堂是育人的“主渠道”、教师是育人“主力军”的信念，充分落实教书育人的“一岗双责”责任。

师资结构多元。学科现有专任教师 30 人，其中正高级 9 人，副高级 11 人，中级 10 人，高级职称占比 66.7%；博士 5 人（在读博士 5 人），博士占比 16.7%；55 岁以下任课教师 26 人，占比 86.7%。吉林省 2.0 政策 C 类人才 1 人。外校学缘教师 25 人，分别毕业于中央美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、吉林艺术学院、东北师范大学等。现有队伍结构职称、年龄、学历及学缘结构比较合理，能够满足学位授权点教学需求。

行业专家引入。学科现有硕士生导师 27 人，其中学术型 13 人，专业学位 14 人；校外导师 10 人，其中学术型 1 人、专业学位 8 人。除专任导师之外还聘请了中国工笔画学会会长、中国艺术研究院陈孟昕教授，北京画院吴洪亮院长，中央美术学院张国龙教授，中国艺术研究院张鸿飞教授、彦风教授等学者和艺术家，以及东丰农民画艺术家、国家非物质文化遗产传承人李俊敏等为吉林师范大学特聘教授，以教学工作坊项目、导师组、学术讲座、论坛研讨等形式为学生授课，并将启用霍思光、张彭智、何吉庆、张维娜、林双鹏、许诺、官建宇等一批科研成果突出、具有博士学位或正在读

博士研究生的青年教师共同组成导师团队，协助进行专业教学授课、实习实践、学业指导，学科完善等工作。

强化带头引领。各方向以带头人为旗帜，以骨干导师和优秀青年教师为梯队建立导师组，充分发挥学术引领和团队协作的作用，在人才培养的同时加强师资梯队建设。

(1) 美术史论与展览策划研究。带头人陈思博士毕业于中央美院美术史专业，在古代绘画史和吉林省美术史研究方面成果丰硕，主持策划完成国家艺术基金巡展项目，参与文化部对外交流策划，多次参与中国美协艺委会等主办的展览策划工作。当前地方美术研究和展览策划专业人才十分缺乏，美术史论与展览策划研究团队建设和人才培养将成为吉林省内的特色方向和优势力量。

(2) 主题性绘画创作研究。以中国画方向的陈文国教授、赵煜副教授、水彩画方向的陆浩然副教授、油画方向孙威副教授为代表的创作队伍参加全国美术作品展、北京国际双年展、中国艺术节等国内外展赛并斩获奖项，作品被中国美术馆等展馆收藏，已经成为一支瞩目省内、对话全国的美术创作队伍。创作团队表现主题主要围绕现实题材、文化题材、地方特色题材开展，力争为时代画像，为时代立传，为时代明德。

(3) 实验艺术研究。专业带头人李洪波教授以纸艺术为研究特色，是当代艺术领域中的代表艺术家之一。作为吉林师大特殊引进人才，他主持的中国纸艺术研究所，以国内第一个纸艺术博物馆——吉林师大纸艺术馆·当代艺术馆为平台，积极引进国际学术资源，组建当代艺术团队并培养研究生，未来将成为学科独树一帜的优势特色方向。

2. 科学研究

学科建设过程中，科学研究成果取得重要突破。2022年获批

国家艺术基金 3 项、省级社科项目 3 项及其他项目，共计经费 42.5 万；论文（作品）发表 22 篇（幅），出版省级教材 1 部；地市级研究报告 1 个；著作权 9 项；成果获奖 12 项，作品国家级获奖 4 项，省级获奖 4 项，陈思院长著作《中国古代物质文化史·绘画·卷轴画（元明清）》荣获首届吉林省文艺评论奖特别奖；商应丽、贾武明副教授分别荣获四平市第十二届社会科学优秀成果奖一等奖、三等奖各一项；师生参加学术会议 15 人次，陈思受邀做主题发言；举办吉林师范大学美术学院“学与思”系列主题学术讲座、“美育吉师”创作研究系列名家工作坊 2 期；协办“时在中春——王建国油画作品展”在后现代美术馆（长春）；李洪波教授参与群展 15 次，其中国外展览 6 次，国内展览 9 次，多件作品被国内外知名艺术机构收藏。

此外，美术学获批吉林师范大学高水平学科立项建设（第三层次），经费 30 万/年；完成学位点对应调整的申报；申报吉林省专业学位研究生教学案例立项建设 2 项，精品课培育 1 项。与此同时，进一步修订完善毕业论文写作规范、毕业资格、学位资格审核条件，并多次对研究生培养方案进行了全面修改。

3. 支撑条件

本学位授权点以美术学院建院 35 年的教学科研资源为依托，条件完善，设施齐全，能够满足研究生教育和学科建设需要。

学科现有两个省级平台：吉林省高校人文社科重点研究基地——东丰农民画研究中心、吉林省优秀传统文化传承基地——中华纸艺术基地。科研机构下辖书画艺术研究中心、中国纸艺术研究所和美术研究所。美术馆、纸艺术博物馆面积 3800 平，艺术长廊 200 延长米；中、西画临摹室各 1 间（面积 200 平），工艺工作坊 1 个，中国画装裱室 1 间，专业阅览室 1 间；校外建有 15 个教育实习基

地,9个专业写生基地,15个实习实训基地;专业图书1.5万册,期刊124种,日本二玄社高仿作品及西方油画高仿120余幅,音像资料270套。2022年获批中央财政教学专项经费470万元,现学科基础建设资金总投入970多万元,较好地满足了学科发展和科研需求。

4. 奖助体系

本学科遵循国家及吉林师范大学研究生培养资助体系,构建了较完备的研究生奖助体系制度,制定了《吉林师范大学美术学院研究生奖学金评定实施细则》。研究生奖助体系由研究生奖学金、助学金两部分组成,具体包括国家奖学金、学业奖学金、专项奖学金、国家助学金、岗位助学金、特困救助金和国家助学贷款等。多年来,根据研究生的学业成绩、科研成果、实践实习和服务贡献等,美术学院学科奖助水平及覆盖面始终保持在一个较高的水准。2021-2022年度获得国家奖学金学生1名,获学业奖学金学生16人,覆盖率为81%,国家助学金全员覆盖。

三、人才培养

学科对标社会需求不断完善培养方案,基于科教融合、产教融合理念建立科学合理的课程体系,构建起凸显在地性,放眼国际化的美术研究人才培养模式。

1. 招生选拔

研究生报考由硕士研究生招生入学考试初试和复试两部分组成。初试部分按全国统一考试进行,复试侧重学生综合素质与能力测评,重点考查学生综合运用所学知识的能力、科研创新能力、对本学科前沿知识及最新研究动态掌握等,注重对学生综合素质、理论基础、专业特长和创新潜能的考核。

为确保生源数量和质量,疫情期间学科充分利用网络、微信平

台、学院网站做好链接宣传，党政领导动员全体教师参与，学科负责人采用直播方式做专门的招生宣讲。学校通过增加奖助学金额度和加大实践环节补助等措施，吸引学生报考，有力地保证了生源的充足数量和良好质量。2022年度美术学招生人数7人，报录比3:1，生源全部为外校毕业生。

2. 党建和思想政治教育

围绕“立德树人”根本任务，坚持推进“三全育人”。本学科通过专家进课堂、校友进校园等推进全员育人；通过新生入学、教研实践、就业“新三观”教育等推进全过程育人；通过课程思政、网络思政、学工品牌建设等推进全方位育人。

深入实施“课程思政”全员培训计划，不断增强教师课程思政教学设计能力，以专业课为基础融合思政元素，不断增强师资队伍育人意识和生命格局，将对研究生的思想引领、价值塑造、知识传授、能力培养融为一体，进一步强化“导师是研究生培养第一责任”导学思政，师徒制模式对学生进行为艺为人、课上课下的全方位引导与培养。开展多种形式的专业实践和社会服务，研究生就地灵活开展写生考察，创作艺术作品传递正能量，尤其疫情期间，广大师生党员主动担当作为，承担学校、社区志愿服务工作，提升自己综合素养和精神能量。

践行二十大精神，提高政治站位，加强理论基础，定期组织专题学习，在教师考评、教材选用、学术活动等重大事项上把好政治关。以“艺心育人”党建品牌为依托，突出育人目标，发挥党建引领作用，服务学校美育建设。学科现有学生党员13人，占比49%。以“学习强国”“新时代e支部”等平台为依托，积极开展各类教育活动，多名党员教师参与网络专项培训。

3. 课程与教材

根据疫情形势，适时调整教学方式方法，充分借用信息化媒介手段，建立“微信群+腾讯会议”双向教学空间，召开线上导师教学研讨会，实行周听课经验总结，保证线上和线下教学同质等效。采用“以赛促教，以展促学”的方式，将课程思政、抗疫宣传主题创作与教学有效结合，促进学研用的一体化，有效提升研究生教学质量，实现对学生全程、全人、全智的培育。

整合多种形式的数字化课程资源，增强课程的开放性与研究性，牢牢把握突出实时性，反映前沿信息的教学理念，注重各领域核心讲座视频的链接发送，加强学生拓展性的学习。引介国内外优秀原版教学资源，使教学内容紧扣国际发展趋势与前沿动态，推进课程国际化与前瞻性；通过学术沙龙、学术讲座、学术会议等课外活动和分享，构建研究生学习共同体，以互联网为媒介通道提高研究生知识和技能水平和综合素养；以培养目标的“立德+拔尖”、课程内容的“文化+共享”、教学方式的“拓展+互联网”“3+”培养模式深化教学改革，鼓励、引导研究生参加美协和学会举办的各类写生考察活动，提升实践教学的质量。

随着良好学术氛围的构建，学生的专业能力和创新意识不断提升，在国家和省内各类展赛中均有收获。其中研究生杨金迎作品入选第二届全国大学生美术作品展，鲍建男等多名学生作品入选省级美术作品展并获奖，在一定程度上，体现和检验了教学质量和学习成效。

4. 导师责任落实

加强导师队伍建设。依据学校相关文件对研究生导师进行遴选，有效地完善各个专业方向的导师梯队建设和人才队伍发展激励工作，制定《吉林师范大学美术学院展览运输费用审批报销管理规定（征求意见稿）》等规范支持教师人才的科研发展，积极聘请行业

专家和其他高校名师作为校外导师完善队伍。

提升导师业务能力。依托学校组织的专题性线上培训和学院组织的“学与思”主题学术讲座、名家工作坊等学院学术交流品牌，为导师提高学术和实践能力引进资源、开阔视野和创建平台。

完善导师激励制度。强化“导师是第一责任人”的信念，发挥导师学术道德和学术规范的示范作用；建立导师考核制度，每年对指导教师的教学、科研工作进行检查考核，每三年对指导教师进行资格审核。

落实师德建设规范。以“德艺双馨”为目标，强化导师教书育人的责任感与使命感。加强典型引领，敬承师道，引导教师自警自省、自尊自爱、自觉自为，恭肃言行，律己爱生，严守学术规范和职业道德。

5. 学术训练

学科坚持以“立德树人”为中心，注重对研究生专业应用和综合素质的培养。根据研究生培养规律和美术学学科的专业特色，制定了目标明确、特色鲜明的美术学专业培养方案和教学计划，不断完善课程教学体系，提高研究生科研实践和专业创新能力。

在保证艺术理论教学的同时，加强理论与实践的结合，加深学生艺术实践的体验。一是定期举办“美的历程”研究生读书沙龙活动，使学生在专业学习的基础上，进行延展性的艺术研究，培养学生勤于思考，善于思考的习惯，为其终身学习和未来发展提供根本动能；二是充分调动学生自主学习的意识，提升学生在导师项目中的参与度。在各类型项目中，加强导师对学生的引领与指导，使学生更加直观地了解艺术的社会性，新媒体时代艺术的趋向以及适应市场需求的艺术创作思路等；三是加强艺术创作实践，读研期间参加并入选各类、各级高水平展赛，有利于自身成长及就业发展；四

是鼓励研究生发表高水平学术论文，要求学生完成书目阅读、学术讲座、教学实践和社会实习，研究生导师全程指导和管理学生。学院为学生提供专业工作室、教学实践训练场地、艺术长廊展区等交流学习环境。

学科高度重视学术氛围构建，通过多种形式聘请校内外学术专家和行业精英来院讲学，搭建学术交流平台，打造常态化、品牌化的学术活动，培养学生研究与实践能力，人才培养质量不断提升，受到业界广泛关注。

6. 学术交流

美术学学科有良好的学术交流传统，每年聘请校内外学术专家和行业精英举办学术讲座和主题报告。2022年展开线上学术交流，聘请四川大学黄宗贤教授、同济大学于澎教授等名家学者讲学并指导师生创作。师生参加“中国艺术学理论学会首届年会”“博士教师大讲堂”、“国际设计教育发展趋势”、“研究生培育”等线上系列学术讲座达到20余场，为师生搭建起前沿专业学习和学术交流的平台。

教师受邀参加学术年会做主题发言、担任专题研讨会学术主持和参加专业展赛交流15人次，学生也积极通过在线直播参与艺术交流。其中，李洪波教授、陆浩然教授多次受邀参加国内外各项重要展赛，李洪波教授的多件艺术作品被国内外展馆及艺术机构收藏。

7. 论文质量

加强学术道德要求与写作规范教学，强化检测查重机制，坚持论文预开题和预答辩制度，保障论文质量。

按学校学位论文工作要求，进一步完善了美术学专业学位论文的写作规范、格式范本及评阅制度等。从论文选题工作开始，鼓励和激励学生灵活运用所学知识，创造性地提出问题、分析问题和解

决问题，有计划、有步骤地开展学位论文研究工作。学位论文开题、中期检查、学术不端检测、评阅和答辩等制度健全规范，全部采用盲审形式，并实行一票否决制。开题与答辩均实行预备、正式两次，学科论文参加吉林省学位论文抽检，全部合格。

8. 质量保证

学科不断完善教学质量监控体系和教育评价考核体系，制定《吉林师范大学艺术学主要教学环节的质量监控标准》等规章制度，成立研究生教学督导委员会。

在建立完整与完善的教学督导以及学术审核小组的基础上，与学校教学督导相结合，注重督导并行，从提升教师的教学水平，提高学生学习的主观能动性，营造良好的育人环境三个方面进行全面督导。以专家督导、学生监督、社会评价等多元化方式，保证研究生培养质量。

9. 学风建设

注重加强本学科研究生的学风建设，采取多种措施努力培养学生勤奋求实、崇尚学术和勇于创新的精神品质，结合学位授予标准，完善基本学术道德与规范要求，制定了专门的管理条例，对学术不端行为严厉处罚；结合国内外发生的学术道德失范行为，每年9月份新生入学和4月份学位论文开题、答辩时间，对学生进行专门的诚信教育培训，使其认识到遵守学术道德与学术规范的重要性；校、院两级实行研究生论文和毕业创作专项检查工作，加强学位论文、毕业创作全过程管理，建立健全质量监督长效机制，未发生违背学术道德和学术规范的行为。

10. 管理服务

在学校研究生院的宏观指导下，设立主管研究生工作的副院长、研究生秘书、研究生辅导员专职管理，结合研究生任课教师、导师

的教学、科研及日常管理，理顺管理流程、控制管理质量，实现了全员参与协作、全过程育人、全方位管理。从招生计划、学籍管理、教学运行、实践能力培养、学术交流到学位论文选题、答辩及学位授予，均制定了完善的规章制度。

经过十多年的发展，研究生培养过程机构健全、职能明确、治学严谨、管理规范、运转高效。同时针对专业特点进一步完善教学和管理制度，以学生培养和学生的中心，秉承规范化、现代化、科学性及合理性的原则，在实践中严格执行，保证学生权益。通过召开每年两次的学生座谈会进行管理调研，在学研究生学习、生活满意度调查均为 98%以上。

11. 就业发展

本学科的研究生教育秉承师范教育优势，针对学生就业现状提前谋划，做好就业前期培训、指导和咨询工作，以导师为核心动员全体教师集体发力，并与包保省教育系统联系沟通，建立信息台帐，引导学生充分认清就业形势、权衡能力与需求，稳步推进就业工作开展。

2022 届毕业生初次就业率达 67%，最终就业率 88%，主要从事基础教育、高校教学及艺术研究等方面工作。经与用人单位调查反馈，学生在各类岗位工作态度认真、专业扎实、能力突出，培养质量得到社会认可。

12. 其他培养成效等方面

(1) 采用案例教学法加强课程思政建设和完整人格教育

美术学学科部分课程积极采用案例教学法，既注重课程的专业性，同时推进课程思政教学和完整人格教育。

陈思博士的《美术创作主题与方法研究》通过“国家重大历史题材美术创作工程”“东北抗联美术题材作品研究”等经典案例，

特别围绕相关美术作品展开图像梳理与创作研究，运用讲授分析、交流讨论、图像识读、写作训练、研究汇报等方法，不仅引导学生具备独立研究的基本能力，掌握美术作品的主题内容、创作方法等，同时注重课程思政元素的合理运用，在美术研究中以图像回望历史，提升学生的思想道德素养和爱国主义情怀。

商应丽博士的《美术学科前沿问题研究》课程将“艺术疗愈”应用到“经典艺术专题研究”“艺术家个案研究”等案例中，结合“美的历程”研究生读书沙龙活动，围绕美术学科的前沿性或根本性问题，引导学生通过阅读经典提升人文素养和思考能力，拓展专业视野和表达能力，启迪智慧，滋养心灵，不仅营造良好的学习氛围，而且促进了学生终身学习习惯的养成，并形成良性的闭环育人体系。

（2）深化教学质量申报省级研究生专业学位教学案例

陈思博士申报《为英雄画像、为人民立传、为时代明德——课程思政视域下的美术创作主题与方法》，商应丽博士申报《“美育悦读”：新时代中华美育心智模式的生成与实践》，已经构建了主题鲜明、特色集中的教学案例，旨在充分发挥导师学术能力，扩大教学内容范畴，转化专业实践空间，强化师生互动交流等，将教书与育人、艺术创作与人才培养等有机结合，以导师的言传身教督促学生德艺并进，术器融合。

在整个实践教学过程中，每一位导师都能做到知行合一，即“学中做”“做中学”相结合。同时，开展多种形式专业实践，灵活开展美育服务，选择兼具人文历史与革命文化元素的红色教育基地开展艺术创作前期的写生与考察，实现优秀传统文化的创新性转化，高效地提升实践育人的层次与品质。

（3）链接国内外院校及展赛为人才培养提供国际空间

学院鼓励师生积极参与国内外各类专业展赛，不断开阔艺术视野，2022 年与北京电影学院等国内院校作为支持单位，与来自 39 个国家及地区的作品参加了“BEAF2022 釜山国际艺术节”，艺术节的深度参与进一步锻炼了师生艺术实践能力，丰富了学院国际艺术交流，为美院人才培养提供国际发展空间，对设计学科的建设具有重要的推进意义。院长陈思教授受聘为本届釜山国际艺术节评审专家，并通过线上视频方式作会议致辞。

作为艺术节活动单元之一，“BEAF-2021 -I IDC 国际工业设计大赛”主题为“中韩建交 30 周年之后疫情时代”，学院霍思光、张彭智、李莹、张竞丹四位教师指导九名学生取得优异成绩，其中曹偲喆、刁雪、樊子瑜、冯泽元同学获大赛金奖，崔明蕊同学获银奖，谭挺辉、蒋明哲、李滢、李嘉艺同学获铜奖。霍思光老师和李莹老师荣获优秀指导教师奖。

BIAF2022 韩国釜山国际艺术节内容丰富，形式多样，各个不同国家的设计风格，彰显了各国设计师的文化和理念，更活跃了各国设计者之间的艺术和文化交流氛围，为设计者们提供了展现其设计水平和创意风采的国际性平台。

(4) 优质省级基地平台为社会提供实践教学专业平台

第一、中华纸艺术传承基地

学院为了学科建设与发展，充分发挥自身优势和特色品质，为师生提供了极具现场感的实践教学资源。2020 年 11 月“中华纸艺术传承基地”荣获首批吉林省高校中华优秀传统文化传承基地项目，致力于以基地为平台，面向国际、面向国内高校、省内中小学、以及社会大众进行纸艺术教育及思想启迪；2019 年李洪波教授团队申报《致敬传统——当代纸艺术作品巡展》获批国家艺术基金传播交流推广项目，资助经费 120 万；2020 年 7—12 月在全国巡展，

汇集了当代知名艺术家 180 余件作品参展,展现“纸”这一中国传统媒介经过雕、镂、贴、塑等多种手法塑造后,呈现出的多种艺术形式和崭新形态,拓展了中华纸艺术的传承与创新维度,赋予了纸媒介新的时代内涵及生命意义。学院王大壮和林双鹏两位教师均有作品参展。

未来基地将重点发展四个方向:一是培养一批中华纸艺术的创作与传承者,形成纸艺术基础理论研究实践团队;二是梳理纸艺术文化的历史脉络,形成文献库,建设纸样本资源库;三是设置国际艺术合作交流工作坊,成为全国纸艺术传承交流中心;四是建成中华纸艺术网络数据资源中心,形成传统纸艺术电子资源数据库。

学院师生将充分立足基地平台及资源,直接参与整个过程的研发与未来体系的构建,通过研究、实践、教学等手段,充分利用通识教育,积极探索时代美育,培养具有内生性力量的艺术人才,创造出具有当代性意义的艺术作品,为中华优秀传统文化的传承与发展积蓄力量,做出应有的贡献。

第二、东丰农民画研究中心

中心与东丰县政府密切合作,在繁荣文艺创作交流、艺术文创服务乡村振兴、民间文化传承创新等方面齐头并进,促进了吉林省地域文化名片的观照与传承,推进高校与地方产学研的合作与发展,增强了学生对吉林省民间文化的深度认知,并能够将民间文化及其符号运用到绘画创作实践中。

一是创新教学模式,传承创新地域文化。至 2021 年 12 月,已举办三期东丰农民画教学工作坊成果汇报展和学术研讨会,聘请农民画家走进课程,增强师生对地域文化认知,提升师生创作表现的能力;二是以文创产品设计推进东丰农民画的创新与应用,服务地方经济发展,为师生提供较为丰富的实践教学场域;三是通过学术

成果推进民间文化与特色研究相结合，师生不断产出农民画主题的课题项目、论文、作品等成果，并且与东丰县合作共同举办学术研讨会，推进了地域文化的传承与推广。

此外，硕士研究生实践类教学管理制度和实施办法日渐完善与规范。在研究生教育教学各个环节，均建立相应的规章制度，制定了相应的学位课程教学管理、专业实践类课程教学管理规则、开放性实践课程的管理和实施办法、教学观摩考核规定、学位论文（毕业作品展示）基本要求与评价考核等方面制度。与此同时，进一步完善和修订研究生培养方案，系统地编制了研究生实践手册，为整个实践教学提供政策制度上的保障，促进实践类教学有序进行。

四、服务贡献

吉林省疫情高发期，学院举办“众志成城——吉林师范大学美术学院抗疫主题美术与设计作品展”共计四期，展示精品美术与设计作品 88 幅，被“吉林教育”“吉小狮”等公众号转载；学生手绘作品“远离我，新冠病毒”被《人民日报》新媒体平台“人民号”、“学习强国”平台转载发布。学院做到了专业实践与抗疫现实结合，在疫情期间提供精神助力。

承办“青春筑梦·艺心育人”师生作品展，作为学校“校园文化艺术观览”活动的首场在学院美术馆隆重举行，遴选展出了近年来我院师生 148 幅优秀艺术作品，接待 5163 名新生参观，引导全校师生走近美、感受美、体验美、创造美。学院团队为铁东区塔子沟村设计乡村振兴整体规划项目，为四平市政协设计“书香政协·阅美英城”标识、设计完成吉林师范大学毕业生纪念“棠棣之花”纪念徽章。

与此同时，进一步突出学科优势和特色品质，不断拓展国内外交流平台。李洪波教授多次参与国内外展赛活动，艺术创作作品被

国内外展馆及艺术机构收藏；陆浩然教授作为特邀艺术家，多次参加国内展赛活动并做发言，突出了专业特色和学术素养，以吉师美院优秀作品，展现吉师艺术形象。此外，学院师生广泛服务于四平市、学校各部门的环境建设需求 10 余项。

五、存在的问题

学院依据《学位授权审核申请基本条件》《吉林师范大学学位授权点合格评估指标体系》等相关文件，通过深度分析学科评估中存在的问题，围绕学科发展不断进行针对性调整和改进了第五轮学科评估报告。

但仍然存在如下问题：一是学科优势与培养特色还不够成熟，需注重内涵式建设的深度，强化全体教师理想信念，提高整体品质；二是师资队伍中高层次人才较少，特别是博士人才占比有待进一步提高；三是高层次高质量的科研成果数量不足，科研团队建设工作需要进一步深化；四是人才培养质量亟待切实提升；五是国际交流较少，限制师生的学术专业视域。因疫情影响，学生跨国（境）交流、研学活动受阻，交流指标没有完成；六是对基地平台的实效性规划、建设和拓展力度需要进一步提升。

六、下一年建设计划

2023 年，美术学学科从三个专业方向出发，立足一个专业本体（师范教育），强化四个优势特色（纸艺术、农民画、美术策展、主题创作），依托两个省级平台（中华纸艺术、东丰农民画）、三个校级平台（书画艺术研究中心、美术研究所、中国纸艺术研究所）、四个展馆平台（纸艺术馆、美术馆、中国古画藏品馆、油画藏品馆），坚持立德与树人并重，科研与教学结合，对标社会人才需求和一流学科方向，进一步推进学科特色建设、结构完善与内涵发展，努力

建设成为高品质的吉林省特色高水平学科。针对问题，本学位点的持续改进计划以及发展目标和保障措施，具体如下：

（一）师德师风方面

践行二十大报告精神，树立教师职业理想，促进教师内在提升；自觉加强师德师风修养，坚守教师职业操守；提升教师队伍思想政治素质，拥护党的领导，坚持正确的政治方向。在教学和科研工作中遵守教师职业道德规范和学术道德规范，以身作则，言传身教，为人师表，以良好的学术思想和道德风范培育学生，共同成长。

（二）师资建设方面

通过外引内培，逐步打造一支年龄、学历、学缘、职称结构完善的优秀教学队伍，构建合理优质的教学梯队；举办特色学术交流活动和展览，不断增强教师核心竞争力，加强教学团队和科研团队建设，形成同向共进的聚力合力；积极引进优质社会和学术资源，聘用行业专家学者，通过定期授课、工作坊、学术讲座和校外实践教学等丰富教学形式，带动学术队伍建设与发展。

（三）科学研究方面

积极外请专家对国家级项目、展赛、论文等各类科研成果进行针对性指导，力争在重大成果方面取得持续突破，持续推进科研成果产出；继续推进剪纸收藏与藏品数字化，策划建设专门网站数据库，促进学科特色前沿化发展；策划出版教师作品集、优秀校友、留校作品以及优秀教学成果作品集，设计相关衍生品，促进学科发展的成果化和可视化，提升科学研究的品质。

（四）人才培养方面

注重人才培养的层次及目标，侧重艺术人才心智教育体系的研究与构建，提升研究生培养规模与质量，实施优秀人才培养提升计划；积极申报各级各类教学成果，实施优秀成果培育计划；

以国家级一流专业建设点为核心，注重专业内涵式建设，加强美术学专业和学科建设，实施专业学科提升计划；拓展落实实习实践基地建设，将美术学学科建成吉林省美术教育高级人才培养基地，实施创新基地建设计划。

（五）条件建设、国际交流方面

依托学科资源、学术平台和科研基地，进一步改善教学环境 and 研究条件，不断推进“校地合作、产学研用合作”的方式，鼓励师生的美术和设计成果应用转化，增强自身核心竞争力和社会服务意识，为吉林省地方经济和艺术文化特色化发展贡献力量。